

Психологический комфорт в ДОУ

Любить детей – это и курица умеет. А вот уметь **воспитывать** их – это великое дело, требующее таланта и широкого знания жизни. Так писал М. Горький. И с этими слова трудно не согласиться. Что же такое **психологический комфорт**? Очень часто педагоги это понятие **воспринимают** применительно к себе: **комфортно - не шумно в группе**, это все по порядку и т. п., это создание, прежде всего собственного **комфорта**. И это не правильно.

Психологический комфорт в ДОУ – это совокупность удобств, которая обеспечивает каждому ребенку поддержку, состояние внутреннего спокойствия, отсутствие разлада с самим собой и с окружающим миром. Значит можно сделать вывод, что ключевыми словами **психологического комфорта являются**: удобство, уют, свобода выбора, покой, возможность выбора, поддержка. Все это зависит от позиции педагога в группе ДОУ.

Из чего определяется атмосфера в группе детского сада? Конечно же, она определяется: отношениями между **воспитателями и детьми**, отношениями между самими детьми. Прочно установившийся контакт между людьми обеспечит в процессе общения атмосферу доверия и принятия, в которой можно обсуждать любые проблемы. Ведь выражение «*У нас хороший контакт*» означает «Мы понимаем друг друга, нам интересно друг с другом, мы доверяем друг другу».

Педагогам в группах необходимо создавать условия для эмоционального благополучия каждого ребенка, а это пространственная предметно-развивающая среда, стиль общения **воспитателя с ребенком**, стиль общения **воспитателя с родителями**, наблюдение за общением детей между собой.

Нужно помнить, что **психологический комфорт** в ДОУ – это условие **эффективного психофизиологического развития ребенка**.

Консультация педагога-психолога ДООУ «Как проводить анализ детского рисунка», на что важно обратить внимание и что должно вас насторожить.

Самые маленькие «художники» (до 3-х лет) выводят на листке бумаги, казалось бы, бессмысленные линии и круги.

Чуть позже (к 4-5 годам) появляется замысел рисунка – малыш рисует маму, папу, животных, дом. Как он рисует человека, какие цвета при этом использует – все это может дать психологу достаточную информацию для интерпретации детского рисунка.

Взгляните на творение малыша и попробуйте догадаться, о чем говорит детский рисунок по основному цвету. Психология трактует цвета следующим образом.

Преобладание в рисунке пастельных оттенков (голубой, розовый, лиловый) говорит о гармонии и свободе личности. «Розовым» малышам важны тактильные ощущения, обнимайте их почаще, целуйте.

Преобладание красного свидетельствует об открытости и активности ребенка. Как правило, такой малыш возбудим, непоседлив и часто непослушен. Однако беспокоиться не о чем, ведь это лишь его индивидуальная особенность. Такие дети полны энергии. Повзрослев, они смогут добиться успеха в жизни.

Если детский рисунок выполнен в синем цвете, в психологии это признак уравновешенности. Такие дети более спокойны и неторопливы.

Зеленый – цвет упрямства и настойчивости. Светло-зеленый говорит о необходимости защиты. Темно-зеленый должен насторожить родителей – ребенку не хватает внимания и любви. Такие дети вырастают замкнутыми, поэтому с самых малых лет в них нужно воспитывать открытость и вселять уверенность в защищенности.

Согласно психологии детского рисунка, желтый – цвет мечтательного малыша с живой фантазией и хорошо развитым воображением. Такие малыши любят играть в одиночестве, используя при этом абстрактные игрушки (различные веточки, камешки и пр.).

Если дитя нарисовало оранжевое небо, оранжевую маму – это признак возбуждения, которое не имеет выхода. Таких малышей сложно успокоить, поэтому их энергию лучше направлять в помощь родителям по дому. Совсем

хорошо, если среди этих дел найдется такое, которое вызовет у ребенка интерес.

Превалирование фиолетового – показатель высокой чувствительности. Это творческая натура с богатым внутренним миром. Это ранимые дети, нуждающиеся в ласке и поощрении больше других.

Однозначно вызвать беспокойство должно преобладание темных оттенков на детском рисунке. По этому поводу психология говорит следующее.

Коричневый: отрицательные эмоции, проблемы со здоровьем, переживание семейных неурядиц.

Серый: бедность, отторжение, замкнутость.

Черный: стресс, угроза и даже психологическая травма.

Темно-красный (бардовый с оттенками черного): депрессия, тревожное состояние.

Преобладание этих цветов говорит о проблемах, с которыми лучше сразу обратиться к психологу.

Нажим на карандаш

Слабый нажим говорит о робости и пассивности. Если малыш постоянно стирает линии резинкой, это признак неуверенности и тревожности. Сильный нажим – свидетельство эмоциональной напряженности. А если нажим такой силы, что бумага рвется, это говорит о конфликтности и гиперактивности.

Положение и размер рисунка

Изображение в верхней части листа – признак высокой самооценки или мечтательности. Расположение мелкого рисунка в нижней части страницы – эмоциональное неблагополучие, низкая самооценка, депрессия.

Если рисунок получился настолько крупным, что малыш приклеил к нему другой листок, чтобы дорисовать недостающее, это показатель тревожного состояния. Также такие рисунки часто рисуют гиперактивные дети.

Главное, что нас интересует в **детском рисунке**:

1. Какое настроение, чувство он вызывает. Качество изображения никакой роли не играет. Постарайтесь проникнуться духом изображаемого на листе. Если это удастся, вы поймете об авторе **рисунка гораздо больше**, чем он мог

бы рассказать. Отслеживайте, какие эмоции возникают у вас при рассматривании изображения. Скорее всего эти же чувства испытывал и автор **рисунка**.

2. Дополнительную информацию даст нам обратная сторона листа. Переверните лист изнаночной стороной наверх. Если вы видите отпечаток от карандаша, ребенок рисовал с сильным нажимом. Это говорит о напряжении, испытываемом им. Возможно, с особым нажимом были выполнены только определенные фигуры. Это говорит о конфликте, связанном именно с этими фигурами. Помарки, стирания, зачеркивания свидетельствуют об этом же.

3. Благоприятной ситуацией считается, если **рисунок** определяется хорошим качеством линий, адекватным распределением объектов на листе, если нет показателей враждебности, преобладанием людей на **рисунке**, отсутствием штриховки.

4. О наличии тревожности указывают двойные или прерывистые линии, стирания, штриховка, подчеркивания отдельных деталей и преувеличенное внимание к ним, нажим, если есть линия основания – пол или линия над **рисунком**, множественные изображения вещей.

5. О наличии враждебности говорит, если фигура одна выполнена на двойном листе, занимает агрессивную позицию, изображения могут быть зачеркнуты или деформированы, **рисунок** человека изображен спиной или имеет обратный профиль.

6. Чувство неполноценности ребенка вызвано, если автор **рисунка** **непомерно маленький**, фигуры очень малы и расположены на нижней части листа, линии слабые и прерывистые.

7. Попросите ребенка рассказать о том, кто или что изображен (*изображено*). Задавайте наводящие вопросы, чтобы малыш поподробнее рассказал о персонажах, изображенных на листе. При формировании вопросов используйте волшебное слово «*как будто*», которое мгновенно переносит в мир игры и фантазии. Например: «А кто это вот здесь, в уголочке? Это он как будто что делает? А он о чем как будто думает сейчас? Что ему нравится?» и т. п.

Список используемой литературы:

1. Психологические **рисуночные тесты**. А. Л. Венгер, - М.: ВЛАЛОСС-ПРЕСС, 2005.

2. Мне страшно. Расскажи мне сказку. Сказки против страхов. Е. В. Чех, -
Спб.: Речь, 2011.

3. Графические методы в психологической диагностике. Е. С. Романова, О.
Ф. Потемкина, - М.: Дидакт, 1992.